

Мастера

своего

дела

Преданье старины

Кто такие умельцы...

УМЕЛЕЦ – это умелый и искусный работник, человек с умелыми руками.

Из словаря С.И.Ожегова

Издавна на Руси люди занимались ремёслами. Они изготовляли вещи, предметы обихода (посуда), все предметы были примитивными, и удобными для домашнего применения, но со временем люди стали украшать изделия, они стремились выразить своё понимание окружающего мира, свой восторг перед природой в украшениях, в изделиях. Люди стали создавать легенды, сказки, былины, обряды, красочные празднества. Весь предметный мир они наделили чертами, взятыми из природы, и стали стремиться к тому, чтобы предметы были не только удобными, но и красивыми, так постепенно зарождалось народное ремесло (промыслы). В народных промыслах всегда проявляется жизненный уклад, самобытный характер народа. Со временем появлялось многообразие различных видов и жанров народного творчества. На основе исторического опыта, традиции, обрядов, в каждом определённом месте появилось своё ремесло, присущее только этой местности. Так в местечке Палех появились «палехские шкатулки», расписанные маслом (миниатюрная роспись). Северные народы стали изготовлять одежду из шкур и оформлять красивым северным орнаментом. В слободе Дымкове (г.Вятка) стал развиваться своеобразный промысел глиняной игрушки. Дымковская игрушка отличается особым характером росписи (круги, волнистые линии, точки, расписанные яркими красками).

В нашем селе Шелаево тоже есть свои умельцы. Они изготовляют красивые вещи, выполняют резьбу по дереву, плетут ажурные кружева, занимаются лозоплетением. Их смело можно назвать умельцами. Своё умение они получили от предков, а сейчас с удовольствием делятся им с нами.

Из истории

Основателями нашего села являются бывшие жители Тульской и Московской территории. Из поколения в поколение передавались навыки плотницкого и столярного ремёсел. Были среди них искусные мастера – бондари, каретники, резчики по дереву, ткачи, печники, вышивальщики.



Умельцы села Шелаево

Мастер лозоплетения

Сурин Яков Митрофанович



Родился Яков Митрофанович Сурин в селе Шелаево в 1885 году. Детство, обычное для многих деревенских ребятшек, оставило в нём смутные воспоминания: очень уж тяжёлым и безрадостным оно оказалось.

Дом был большим, под черепицей, гостеприимным и добрым. Растили детей в уважении к старшим и любви к младшим. Четыре года Яков Митрофанович посещал церковно-приходскую школу нашего села. Здесь научили его думать, интересоваться окружающим миром, привили любовь к чтению. Что не познал в школе, то одолел крестьянским умом и хваткой. А любовь к книге сохранил до глубокой старости. После школы Яков Митрофанович закончил ещё Валуйское ремесленное училище. Учился здесь лозоплетению. Отличался хорошим поведением и прилежанием к труду. До советской власти этот мастер работал как ремесленник: сам делал, сам возил свои изделия на базар. Его там хорошо знали, товар ценили. Об этом свидетельствует ГРАМОТА за искусство лозоплетения, выданная Валуйским земством в 1908 г., которая сейчас хранится в школьном музее.

Немного позже работал Яков Митрофанович в Шелаевской артели. Из талантливых рук его выходили замечательные детские кроватки, кресла и стулья, этажерки для книг, корзиночные изделия (лукошки), шумовки и др.. Когда артель распалась Яков Митрофанович работал дома. Заказов всегда много было, особенно из посёлка Уразово. Люди там жили зажиточнее, чем у нас. Для врача Кобанова ремесленник смастерил всю мебель в дом. Делал изделия и для своих односельчан: Саловой Веры, Суриной Марфы, для семей Князевых, Вереиных. Для школьников мастерил этажерки.

Куст для изделий ремесленник заготавливал за рекой Оскол в своём селе Шелаево. Резал его по балкам, озёрам. Куст выбирал с краснинкой, называли его «шульга». Это был мелкий куст, который использовался для маленьких изделий: лукошек, корзинок, шумовок. Для более крупных изделий (кресла, этажерки, стулья, подцветочницы) нужен был материал покрепче. Его Яков Митрофанович тоже заготавливал в своём селе. Растёт он здесь всюду и называется – лоза. Куст приносил домой. Мелкий -складывал в чугунок, заливал водой, кипятил, вытаскивал. Потом складывал в ровные стопочки и сразу укрывал «дерюгами», т. е. большим куском грубой ткани, чтобы куст пропарился и хорошо чистился. Чистил его Яков Митрофанович сидя, брал «драчку» (от слова отдирать) и отдирал кору. Крупный куст очищал ножом. После «драчки» мелкий куст мастер надрезал ножом у основания, маленьким колунчиком раскалывал его и складывал. Заготавливал большие стопки. Затем мелкий куст пропускал через шинок (от слова «шинковать»). Подручный материал выходил гладкий, мягкий и удобный для дальнейшей работы.

Кресло Яков Митрофанович начинал изготавливать с нижней крестовины, потом делал к ней ножки. Для скрепления крупного куста использовались мелкие гвоздики и проволока. Для того чтобы выгнуть куст спинку кресла, использовалась так называемая «жамка». После обработки ней куст получался овальный или круглый. Характерной особенностью работы Якова Митрофановича было умение плести косички из куста для украшения своих. Повторить эту кропотливую работу никто из последователей не смог. После изготовления украшений Яков Митрофанович начинал делать сиденье кресла. Для этого тоненький куст тщательно пропускал через шинок. Потом каждый кустик прибивал на обыкновенный обеденный стол и начинал плести кружева. Лишние боковинки затем обрезал, округлял и прибивал. Работа готова. Работа была кропотливая, трудоёмкая, но, к сожалению, малооплачиваемая.



В советское время народный умелец делал для колхоза, в который вступил в 1933 году, «кошёлки», т. е. большие корзины, при помощи которых колхозники собирали свеклу с закреплённых за ними участков. Звеньевые всегда хотели, чтобы именно Яков Митрофанович плёл корзины, потому что его изделия отличались хорошим качеством.

Прасковья Александровна часто оставалась с дедом дома, так как её мама рано уходила на работу и трудилась допоздна. Внучка помогала своему деду в работе: ходила за лозой, держала «жамку», чтобы гвозди с обратной стороны заворачивались и не кололи. Якову Митрофановичу труд был в радость. Плетя очередную корзину, он всегда напевал песни. Прасковья

Александровна вспоминает, что дед никогда не ругался и был очень добрым человеком. Настолько добрым, что его любили все дети, а ведь было у него их пятеро (две дочери и сына). Матерью Прасковьи Александровны была старшая дочь Якова Митрофановича. Овдовел талантливый мастер рано. На руках осталось 5 детей, но он больше не женился.

Вот так за всю жизнь Яков Митрофанович Наумкин, так его звали по-уличному, нажил пятерых детей и славу талантливого мастера.

Всю жизнь этот незаурядный человек прожил в родном селе, а умирал в Уразово у сына Епифана. Не стало народного умельца 19 июля 1971 года, на 86 году жизни ушёл мир иной, оставив о себе память и благодарность потомков.

Были у Якова Митрофановича соратники по лозоплетению: Кубаев Владимир Самсонович, Луншин Аликан, Шелаев Валентин Они тоже наши односельчане. Но никто них не превзошел по мастерству Якова Митрофановича.



на
на

эта



три

он в

из

Шелаева Пасковья Александровна



Очень сожалел Яков Митрофанович о том, что никто из детей не пошёл по его стопам. Но, тем не менее, все они достойные наследники своего отца. сохраняли память о нём и передавали потомкам. Сегодня для нас ценны воспоминания внучки Якова Митрофановича - Пасковьи Александровны. Она может не только рассказать о своём деде, но и показать, как и чем он трудился. У неё сохранились некоторые инструменты деда, изделия. Часть этого наследия Пасковья Александровна передала Шелаевскому краеведческому музею. Внучку Якова Митрофановича часто приглашают в школу, в музей краеведческие уроки. Пасковья Александровна говорит о своём дедушке с гордостью и любовью. она участница народного хора при Шелаевском ДК, женщина одарённая и неравнодушная. Вероятно, сказываются гены.



Они
на
Сама



Ткачество – самое древнее народное творчество. В русских селениях пеньковые, льняные, шерстяные ткани были известны ещё в X веке. Ткачество бытовало в древнеславянском мире. Многие века оно было основным женским рукоделием. В основном для изготовления тканых изделий использовали коноплю.

Галина Денисовна Наконечная



Удивительной красоты мужские и женские сорочки, рушники, мотки ткани из конопли бережно хранят в семье Наконечных.

В конце XIX века женская рубаха служила одновременно нательной и выходной одеждой. Как и повсюду у восточных славян, преобладала рубаха, состоявшая из двух частей: верхней и нижней, соединённых поперечным швом, что объяснялось экономическими соображениями.

Верхняя часть обычно шилась из более

хорошего материала и её называли «стан», «станина» или «грудка», «нагрудник», а нижнюю - «подстава».



Рубахи, сшитые из целых кусков материи, обычно использовались в качестве обрядовых — свадебных, «смертных».

Среди реликвий у **Наконечных** хранится простыня, которая считалась роскошью в крестьянской семье. Она украшена полосками коричневого, жёлтого и красноватого цвета. На ощупь грубая (конопля ведь), но красиво. Были такие у единиц.



Корякина Мария Ивановна



Ткацкий станок – механизм, служащий для выработки из нитей разных текстильных тканей, вспомогательный либо основной инструмент ткача. Существует большое количество видов и моделей станков: ручные, механические и автоматические, челночные и бесчелночные, многозевные и однозевные, плоские и круглые. Различают ткацкие станки и по видам вырабатываемой ткани – шерстяных и шелковых, хлопчатобумажных, железных, стеклянных и остальных. Ткацкий станок состоит из ремизки, челнока и бёдра, навоя и валика. В ткачестве используют два вида нитей – нить-основу и уточную нить. Нить-основа намотана на навой, с которого сматывается в процессе работы, огибая валик, выполняющий направляющую функцию, и проходя через ламели (отверстия) и через глазки галев ремизок, перемещаются вверх для зева. В зев проходит уточная нить. Таким образом на станке появляется ткань. Это принцип деяния ткацкого станка.

Вышивка

Вышивка (или вышивание) – это распространенное искусство украшать что-либо с помощью нитей, бисера, золота, ленточек и кружева. Это может быть как одежда, так и предметы быта (подушки, скатерти, салфетки). При этом узоры выполняются вручную иглой. Стремление украсить себя и свою одежду, желание выделиться чем-нибудь среди себе подобных было свойственно человеку даже в первобытные времена. Вышивание как ремесло было известно с глубокой древности.

Шелаевские мастерицы украшали вышивкой женскую и мужскую одежду, рушники, скатерти, набожники, подузорники. С работами шелаевских рукодельниц я познакомился в школьном краеведческом музее. Побывав здесь, я был поражен красотой рушников, расшитых яркими петухами, похожими на жар-птиц, сценами деревенского быта, затейливыми узорами из растений и геометрических фигур.

Кубаева Ксения Ивановна



Настоящие мастерицы, которые создавали поистине произведения искусства - Сурина Мария Афанасьевна, Евстюхина Вера Афанасьевна, Косова Наталья Егоровна. Они передали своё мастерство детям и внукам.

Косова Наталья Егоровна и её работы



Князев Михаил Ефимович

Большую роль в жизни человека играл вышитый рушник, он сопровождал его от рождения до смерти, с ним также широко использовался в свадебном обряде, руки жениха и невесты связывали рушником. Когда умирал человек, гроб в могилу опускали на рушниках. Князев Михаил Ефимович в молодости вышивал крестиком.



Продолжатели традиций

В настоящее время традицию народного вышивания продолжают молодые мастера, они вышивают целые картины и красочные композиции.

Аридова Оксана Александровна



Косянчук Лариса Николаевна



Биссероплетение

Из истории известно, что практически все виды рукоделия возникли практически с появлением человечества. Вспоминаем первобытных людей и историю Древних цивилизаций — там было много чего интересного для современного человека. Ведь все эти техники, использованные тогда, настолько изменились, что человеку 21-го столетия очень трудно представить, как зародилось то или иное ремесло. Зарождение техники биссероплетения можно датировать тем временем, когда первобытные люди надевали на шею бусы на нитке из камней или клыков убитых животных. Бисер родился в *Egypte* около 3 000 лет назад. Изначально разновидностями изделий из бисера были вышивка и нанизывание на нить. С изобретением *сетчатого нанизания* люди стали изготавливать самостоятельные изделия из бисера. Мастер изделий из бисера **Аридова Оксана Александровна**.



Деревообработка

Сергей Александрович Мазалов

Полдервни любят его изделия: столами, межкомнатными дверьми, фигурками из дерева. Его знают не только в нашем селе, но и в районе. Силами его таланта сделан ресторанный комплекс «Станица», посещение которого позволит окунуться в неподдельную атмосферу казачества.



Вереин Александр Васильевич.



Резьба по дереву



Резьба по дереву — разновидность декоративно-прикладного искусства, получившая в свое время широкое распространение и особую популярность на территории всей России. Практически в каждом регионе страны сформировались свои традиции вырезания орнаментов, узоров, фигурок людей и животных на деревянных поверхностях. Древесина вообще относится к излюбленным материалам русского человека. В нашем селе есть мастерица резьбы по дереву Кубаева Маргарита Владимировна. Её работы поражают своей красотой и изяществом.